

EX AEQUO



Spectacle tout public, sans paroles

55 minutes

En bref...

...c'est l'histoire d'une rencontre entre deux femmes que tout oppose.

Carmen, la petite, c'est une vendeuse de journaux qui habite dans son kiosque. Elle arrose ses fleurs en grignotant, vaque tranquillement à ses occupations et rêve de voyages en écoutant « Carnets nomades », son émission radio-préférée. Pourtant, elle n'a jamais réussi à partir. Jusqu'au jour où, dans un claquement sec de hauts talons, Jessie, sportive et élégante, fait irruption devant le kiosque...

Le choc de leurs deux univers fait alors vaciller leurs certitudes, et en devenant meilleures ennemies, elles apprendront à affronter leurs peurs et à se libérer d'un quotidien harassant.

Sans un mot, mais avec humour et originalité, dans un style inspiré par le cinéma muet, deux comédiennes-clowns expriment par cette histoire le courage nécessaire à surmonter nos angoisses humaines pour oser aller à la rencontre de nos rêves.





Rêve et ambition

Rêve et ambition constituent un thème central d'EX AEQUO : Carmen, la petite vendeuse de journaux, rêve de voyager. Jessie, la sportive, voyage déjà pour se rendre à ses compétitions, mais elle rêve de gagner. A la fin de l'histoire, le départ de Carmen pour un tour du monde marque l'accomplissement de son souhait le plus cher et représente une action courageuse de sa part. Par contre, la victoire de Jessie au « Grand Marathon » démontre que réaliser son rêve peut aussi s'avérer décevant : au sommet de la gloire, la championne oublie momentanément son amie et entraîneuse, compromettant ainsi leur amitié...

L'amitié, un fil rouge

EX AEQUO est surtout une histoire d'amitié, avec ses hauts et ses bas : moments de rire, de solidarité, d'abandon et de pardon. Une amitié tissée dans la différence, rendue possible par la complémentarité des deux personnages et une compréhension profonde et réciproque.

Un style : le théâtre sans paroles

EX AEQUO est un moyen de faire découvrir au public, jeune et moins jeune, dans les écoles, les théâtres et les festivals, un style de théâtre peu répandu : le théâtre sans paroles. Formées à l'Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles, les comédiennes basent leur jeu sur le mouvement. EX AEQUO est un spectacle sans paroles, qui se veut aussi un hommage au cinéma muet de par de nombreux clins d'œil à Charlie Chaplin, mais aussi à Laurel et Hardy.

Dirigée par Hernán Gené, **la mise en scène** porte une attention particulière aux regards et aux gestes des personnages, qui doivent être expressifs et permettre une lecture facile de l'histoire et des émotions des personnages, même lors d'ellipses temporelles ou de changements de lieux.

La mise en scène repose également sur l'utilisation d'objets symboliques : un calendrier permet de faire passer le temps, un oiseau en origami devient le symbole de l'amitié entre les deux femmes et la médaille gagnée par Jessie permet à Carmen de financer son voyage.





La compagnie : La Cavalcade en Scène

La Cavalcade en Scène est une compagnie théâtrale professionnelle, basée à Neuchâtel. Elle a vu le jour en 2015, alors qu'Elise Perrin et Soraya Lema Carballo, après leurs études à l'École Internationale de Théâtre Lassaâd à Bruxelles, se lançaient dans la création d'EX AEQUO.

La Cavalcade en Scène rêve d'un théâtre fédérateur, qui révèle des sentiments universels. Un théâtre qui ferait vibrer des spectateurs de tous âges et de toutes origines en leur permettant de se reconnaître et de rire d'eux-mêmes. Un théâtre engagé, qui permette de dépasser les clichés et la peur de la différence pour redevenir des humains, si semblables dans leurs émotions.

Sans paroles ou plurilingues, parfois masqués, souvent en musique, les spectacles proposés par La Cavalcade en Scène utilisent un langage accessible à tous, la poésie du geste. L'analyse du mouvement et de l'espace scénique permettent de révéler des hiérarchies, des tensions, des relations égales ou inégales. Très exigeante au niveau du visuel, de la précision du geste, des qualités que peut prendre le corps, La Cavalcade en Scène cherche comment un mouvement peut être perçu émotionnellement, compris intuitivement. Ainsi, les paroles ne sont plus nécessaires.

Jeu et idée originale

Soraya Lema Carballo (1988)



- Diplômée en travail social à l'université de Saint-Jacques de Compostelle
- Diplômée de l'Ecole d'interprétation SANTART à Saint-Jacques de Compostelle (dirigée par Theodor Smeu)
- 2013 : Participante au Laboratoire de Théâtre du Conseil provincial de La Corogne (dirigé par le dramaturge Santiago Cortegoso)
- Diplômée de l'Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD, à Bruxelles (pédagogie Jacques Lecoq).

Elise Perrin (1991)



- 2011 : Diplômée de l'Ecole de théâtre du Centre Culturel Neuchâtelois
- 2012 : Formée au théâtre forum avec l'association *gota de agua*, pratique du théâtre forum en Haïti (3 mois)
- 2013 : Diplômée en lettres à l'Université de Bâle
- 2011-2013 : Constructrice de marionnettes au Figurentheater Felucca, Bâle
- 2015 : Diplômée de l'Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD, Bruxelles (pédagogie Jacques Lecoq)
- 2015 : Lauréate de la Bourse Ernst Göhner pour artistes en formation

Mise en scène : Hernán Gené (1960)



- Membre fondateur d'*El Clu del clawn*
- Collaborateur de l'Odin Teatret, Danemark
- Enseignant à l'Université Rey Juan Carlos et à l'école de cirque Carampa, Madrid
- Directeur de sa propre école de théâtre, l'Estudio Hernan Gene
- Auteur du livre « La dramaturgie du clown », 2015
- Metteur en scène d'une cinquantaine de spectacles de théâtre et de cirque, dont "Autour du monde en 80 jours" (1990), "Les Horaces et les Curiaces" (2004, Prix Max pour le meilleur spectacle), "Tartuffe" de Molière, où il joue aussi le rôle principal (2011), et son solo "La bibliothèque de Scardanelli" (2013).

Musique : Jérôme Jeanrenaud (1987)



- Diplômé en Jazz à la HEMU de Lausanne (professeurs : Emil Spanyi, George Robert, Mathieu Michel et Bänz Oester)
- Actif dans divers projets dans le domaine du jazz et des musiques actuelles depuis 2007 (Suisse, Allemagne, Arabie Saoudite, festivals de Cully, Ascona, Stans, Verbier, Montreux, Burghausen)
- Soliste invité à la première édition du « Villars Big » festival
- 2011 : Lauréat du Prix de fin d'études pour « The Dodectet » (composition et arrangement). Le projet est aussi sélectionné pour participer au « Credit Suisse Förderpreis Jazz » à Stans.
- Enseignant en « Piano et ensembles » à l'EJMA Valais.

Dramaturgie : Soraya Lema Carballo, Elise Perrin, Jérôme van Grunderbeeck, Fabrice Bessire

Scénographie : David Eichenberger

Régie : Lucas Voisard

Remerciements : Samoa Schor, Ilona Siwek, Léo Vuille

Technique

Fiche technique simple (régisseur : Lucas Voisard, luk_voisard@hotmail.com)

Taille de plateau : env. 8m de large et 7m de profond pour une représentation avec musique live (possibilité de jouer avec une bande-son sur un plateau plus petit).

Espaces de création

Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel : <http://www.theatre-poudriere.ch/>

Le Pantographe, Moutier (CH) : <http://www.pantographe.ch/index.php?lang=fr>

Compagnie de la Casquette, Bruxelles (BE) : <http://www.casquette.be/>

Soutiens



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Médias

Reportage de Canal Alpha, 20.10.2016

<http://www.canalalpha.ch/actu/cest-une-premiere-piece-neuchateloise-mais-chuuuut/>

Contact

La Cavalcade en Scène
Elise Perrin
Chemin des Carrels 32
2000 Neuchâtel
079 391 61 16
info@lacavalcade.ch
www.lacavalcade.ch